

Kunstkritikk

NYHETER

19.05.10

Giant Bowl On Monuments Day

Av Mariann Enge

Det måtte altså en kunstutstilling til for å få meg til å ta turen til Bislett Stadion. Blant de besøkende på *Giant Bowl On Monuments Day* lørdag 15. mai var jeg åpenbart ikke alene om å trække på det behagelige, støtdempende underlaget på den store sportsarenaen for første gang. Ettersom de tolv oppblåsbare skulpturene ikke var fullt så utrolig gigantiske som plakaten til arrangementet kunne gi inntrykk av, var det særlig valget av sted som gjorde *Giant Bowl*, kuratert av Anna Daniell og Sverre Strandberg, til en kunstopplevelse utenom det vanlige. Kunsten, kunstnerne og kunstpublikummet våget seg utenfor de vante rommene og inntok – for en kveld – en av sportens høyborger.

For folk som tidligere har opplevd sportsarrangementer på Bislett Stadion må det også ha vært en litt annerledes opplevelse. Ingen trengsel, til tross for at det i kunstmålestokk var godt oppmøte, og publikum gikk og sto på løpebanen fremfor å sitte på tribunen. Kristian Øverland Dahls skulptur *Spectator* var temmelig alene om å holde seg på ordinær tilskuerplass. Fra høytalerne strømmet klassisk musikk og ga en nærmest sakral stemning, riktignok kontrastert av Nordstrand Janitsjars noe mer brutale fremføringer av Jan Erik Mikalsens komposisjon *Monument (Hymn to Giant Bowl)*. De seks «pokalene» på det abstraherte pokalbordet var ikke til utdeling, bare på utstilling, og i motsatt ende av stadion drev Kristoffer Archetti Stølen med 3d-filming av utstillingen, mens en hund vokter kulestøtbanen, utstyrt med badeball, parasoll, en bit av en trestamme, kjøttbein og drikkeskål, i verket *Untitled* av Kristoffer Busch.

Vi bringer her noen bilder fra evenementet.



Oversiktsbilde fra *Giant Bowl On Monuments Day*. Helmut Smits, *Fat M*, Jamila Drott, *Vir Heroicus Sublimis (Man, Heroic and Sublime)*, Samuli Blatter, *Papaver* og Jan Freuchen, *Olympia*. Foto: Mariann Enge



Oversiktsbilde, *Giant Bowl On Monuments Day*. Foran: Per-Oskar Leu, *Der Neue Mensch* (After Otto Freundlich) og Jorunn Hancke Øgstad, *What's missing*. Foto: Mariann Enge



Steinar Haga Kristensen, *Oslo Monument of Peace*, 2010. Foto: Mariann Enge



Rachel de Jooche, *A Peanut, Half A Horse, A Chicken Foot, A Burning Sigarette And A Black Hole*. Foto: Mariann Enge



Roger Eugen Poliakov Egseth, *Brat (Salve LVCRVM)*. Foto: Mariann Enge



Anders Smebye, *Not Drunken*. Foto: Mariann Enge



Heimo Zobernig, *Untitled*. Foto: Giant Bowl



Haris Epaminonda, *Still Life (Table With Two Spheres)*. Foto: Mariann Enge



Abstrahert pokalbord. Kaja Leijon, *Nothing Succeeds Like the Appearance of Success*. Foto: Mariann Enge



Abstrahert pokalbord. Marianne Hurum, *Untitled*. Foto: Mariann Enge



Abstrahert pokalbord. Josefine Lyche, *Grand Dark Feeling of Emptiness*. Foto: Mariann Enge



Abstrahert pokalbord. Arne Vinnem, *Triumph of Vanity*. Foto: Mariann Enge



Abstrahert pokalbord. Børre Sæthre, *Untitled (Hot Monkey)*. Foto: Mariann Enge



Abstrahert pokalbord. Tori Wrånes, *Lambada*. Foto: Mariann Enge



Kristoffer Busch, *Untitled*. Foto: Mariann Enge



Kristian Øverland Dahl, *Spectator*, 2010. Foto: Mariann Enge



Kristoffer Archetti Stølen, *Stereoscopic 3D Film Making*. Foto: Mariann Enge



Kunstpublikum på løpebanen. Foto: Giant Bowl



Oversiktsbilde, Bislett Stadion. Foto: Giant Bowl